N° 16. FEBRERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

CONCURSO

HORA FIERRO

LOS GANADORES

ZARATE. TRILLO-VARELA. BRECCIA. MINAVERRY. EL TOMI. QUATTORDIO. CACHIMBA.

SUPLEMENTO PICADO FINO

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de febrero
de 2008 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Tapa: Salvador Sanz



Suplemento Picado fino

HUMOR CHIVO POR PARES







La hora de apretar el pomo

Por Sasturain

Se hizo tan pero tan pero tan largo lo del concurso *Hora Fierro* que empezamos con frío 007 y terminamos acalorados en el 008, que lo imaginamos con un gobierno y lo terminamos con otro, que lo empezamos cagados porque había pasado un mes y no mandaban nada y era un fracaso, y terminamos no sabiendo dónde poner los casi ochocientos laburos que reventaron el arbolito. Duró tanto tanto el desarrollo del concurso que algunos empezaron en una categoría y terminaron participando en otra, que Oscar Zárate que ni sabía –vive en Londres cuando no está tapando goteras en Ituzaingó– de qué se trataba en principio estuvo a punto de participar en otro momento y termina siendo jurado al final... Incluso el gran Pablo De Santis –que ganó el concurso *Fierro busca dos Manos* en 1984– tuvo oportunidad de sobra, en este medio año, de elaborar el significado de su cambio de rol: de elegido a elector supremo.

Pero ahora ya está, con febrero llegó el Carnaval y la hora de apretar el pomo. Y si les voy a ser sincero como siempre, desde ya les digo que ahora que terminó el concurso, el quilombo recién empieza. He mirado por encima del hombro del criterioso Lautaro –que fue el que lidió como un galeote con semejante laburo– cómo se acumulaban los centenares de hojas de tinta transpiradas en las diferentes latitudes de la patria y alrededores, y he visto la ilusión, la convicción, las ganas desatadas. Por eso creo que esto no va a quedar acá: no porque lo que eligieron María, Oscar y Pablo nos deje insatisfechos (al contrario) sino porque –se ve, se respira– hay mucha energía comprometida en esto, que desborda largamente los límites de diez nombres elegidos en el fallo del jurado. Y hay que darle salida.

Yo estoy contento y agradecido por lo que pasó. Tanto, que les ahorré la habitual perorata respecto del contenido de este número rarísimo, disfrazado con plumas de Sanz.

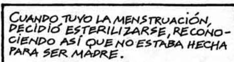
Buenas noches.



JULIA

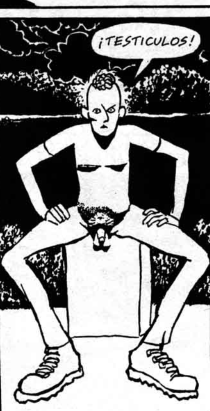
OSCAR ZARATE & SUSAN CATHERINE

DESDE QUE ERA MUY PEQUEÑA, JULIA MIRABA CON OJOS DE NIÑO A LAS DEMÁS NIÑAS.










ENCONTRÓ TAN INTERESANTE LA PUBERTAD COMO HOMBRE, QUE DECIDIÓ TENER UN SEGUNDO CAMBIO DE SEXO.


ASÍ EXPERIMENTARÍA LA PUBERTAD POR SEGUNDA VEZ, A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA CHICA.
ES MUCHO MEJOR...


ANTES DE HACERSE LA SEGUNDA OPERACIÓN, EYACULÓ UNA BUENA DOSIS DE ESPERMA EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO Y LA GUARDÓ EN LA NEVERA.


UNA NOCHE, VARIOS AÑOS DESPUES, SE EMBORRACHÓ Y SE TOMÓ POR UN HOMBRE QUE QUERÍA ACOSTARSE CON UNA MUJER.


AUNQUE SE SUPLICÓ A SÍ MISMO NO HACERLO, ABRIÓ LA NEVERA Y SACÓ EL ESPERMA. EL AIRE FRÍO DEL REFRI-GERADOR LA DESPEJÓ.


SE DIÓ CUENTA DE QUE NO ESTARÍA BIEN DEJARSE EMBARAZADA CONTRA SU PROPIA VOLUNTAD, PERO TAMBIÉN QUE ESA PODÍA SER SU ÚNICA POSIBILIDAD DE SER PADRE.


Y ACEPTÓ DE MALA GANA INSEMINARSE A SÍ MISMA.

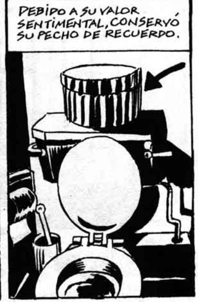

ALGÚN MILAGRO HIZO QUE QUEDARA EMBARAZADA PESE A HABERSE ESTERILIZADO (¡HABÍA UNA POSILIBILIDAD ENTRE UN MILLON DE QUE PASASE!).


SU CASERA LLEVABA VARIOS AÑOS ECHÁNDOLE EN EL AGUA LO QUE CREÍA ERAN PÍLDORAS ANTICONCEPTIVAS.
NO QUERÍA ARRIESGARSE A TROPEZAR CON UN JUGUETE DE NIÑO Y CAERSE POR LAS ESCALERAS.
PERO EL INGLÉS DE LA CASERA ERA PEOR DE LO QUE CREÍA Y CONFUNDIÓ LA PÍLDORA CON TABLETAS PARA LA FERTILIZACIÓN.
A VECES ME CONFUNDO...

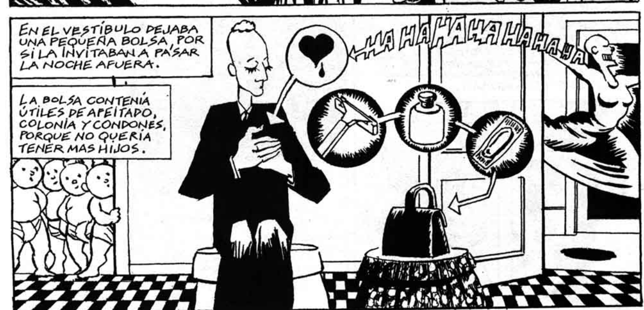

JULIA DIÓ A LUZ QUINTILLIZOS.
PUDO DARLES EL PECHO A TODOS.
(¡ERA UNA POSIBILIDAD ENTRE DIEZ MILLONES!).
LOS PECHOS LE COLGABAN PARA CUANDO LOS NIÑOS DEJARON DE MAMAR.
BURP!..
BURP!..
BURP!..
BURP...
BURP...
SE HIZO AUMENTAR UNO CON SILICONA, EN RECUERDO DE SUS FELICES DÍAS COMO JOVEN MADRE.
GRRR!..
CUANDO SALÍA DE COMPRAS, LOS VECINOS MIRABAN BOQUIABIERTOS SU PECHO DE RECUERDO, POR LO QUE CADA VEZ PASABA MÁS TIEMPO EN CASA Y EMPEZÓ A VER LOS CONCURSOS DE LA TELE.
SAINSBURY


EN UN CONCURSO NOCTURNO, DESCUBRIÓ QUE LAS MUJERES TIENEN MÁS PROBABILIDADES QUE LOS HOMBRES DE PASAR LA VEJEZ EN LA POBREZA...
...AND NOW FOR $200...


...ASÍ QUE VOLVIÓ A CAMBIAR DE SEXO.


DEBIDO A SU VALOR SENTIMENTAL, CONSERVÓ SU PECHO DE RECUERDO.


HAHAHAHAHAHAHAHA
UNA MUJER MUY HERMOSA QUE REÍA SE MUDÓ AL PISO DE ENFRENTE, Y JULIA SE ENAMORÓ DE ELLA.
¡MIRA!..


EN EL VESTÍBULO DEJABA UNA PEQUEÑA BOLSA, POR SI LA INVITABAN A PASAR LA NOCHE AFUERA.
HA HAHAHAHAHAHAHA
LA BOLSA CONTENÍA ÚTILES DE AFEITADO, COLONIA Y CONDONES, PORQUE NO QUERÍA TENER MAS HIJOS.


LA MUJER QUE REÍA ACABÓ POR IRSE DEL PAÍS.
HA HA HA HA HA HA HA HA


JULIA PUSO EN UN ALTAR A SU PRIMER AMOR.


TODOS LOS DÍAS, LOS NIÑOS PONÍAN ANTE ÉL FRUTAS Y ESTRELLAS DE MAR.


Y EMPEZÓ A COMERSE LA FRUTA Y A OLVIDAR A LA MUJER.


A JULIA LE FASCINARON LAS ESTRELLAS DE MAR PORQUE SON AUTOSUFICIENTES, Y AÑOS DESPUÉS SE GRADUÓ EN BIOLOGÍA MARINA, FUNDANDO EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA ESTRELLA DE MAR.




TRABAJÓ EN ÉL DURANTE TREINTA AÑOS HASTA QUE MURIÓ A LOS 91 AÑOS, COMO UN ANCIANO SATISFECHO.

FIN

TIRAS PARA ARRIBA / GUION Y DIBUJO: GUSTAVO SALAS

COLOR: H. MIRANDA

UNA AVENTURA DE MANUEL PUIG EL EMPRESARIO DE LA CONSTRUCCIÓN EN: "AUTO EJECUCIÓN" POR G. SALA

¡MIERDA! ¡ME SALIÓ UN TUMOR EN EL PECHO!

¡NO! ¡ES UN AUTO! ¡Y ESTÁ CRECIENDO!

AAAAAHH!!

TALLER MECÁ

DOCTOR, ¿ME SACA EL TIPO QUE ME SALIÓ EN EL PECHO?

EL ELEFANTE MACRI Y LA GALLINA CARRIÓ EN: "POR UNA CABEZA" POR G. SALA

CHE, ¿TE DIJE QUE SIEMPRE QUISE TENER CABEZA DE GALLINA?

¿POSTA? Y YO CABEZA DE ELEFANTE

¿Y SI NOS CAMBIAMOS DE CABEZA?

¡UY, DALE!

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

¡ROMPAMOS VIDRIERAS!

ROSSI

¡DALE BOCA!

¡PUTOS!

KRINCH!

PONK

UNA AVENTURA DE VICTOR BOSTA EL TIPO QUE EMBARAZA ÁNGELES EN: "GEMELOS" POR G. SALA

¡¡GEMELOS!! ¡COMO YO QUERÍA!

¡PAPÁ!



EL SÍNDROME GUASTAVINO

Rescatar a Luisita (muñeca sobre la que Elvio Guastavino canaliza su locura) es un hecho que deberá llevarse a cabo a cualquier precio. Pero para eso el hombrecito del ministerio tiene que convencer de alguna manera a la actual dueña del fetiche, Felicitas, niña más inteligente de lo que Elvio sospechaba. En el medio: una carta, una verdad guardada hace años. La confesión. ¿Quién mató al capitán del Ejército Aarón Guastavino? Capítulo de sorpresas, y de un Lucas Varela estupefacto ante tanta maestría narrativa de Trillo.


EL SEÑOR ELVIO SE ACORDÓ DE UNA URGENCIA, GUMERSINDA. PERO ESTA NOCHE VENDRÁ A CENAR.
PREPARE LAS BERENJENAS RELLENAS, QUE ES LO ÚNICO QUE LE SALE BIEN.
SÍ, SEÑORA.
LA CACA DEL PERRO HAY QUE LIMPIARLA, PERO DE LOS VÓMITOS DE LOS BORRACHOS NO SE OCUPA NADIE.
¡EN LO QUE SE HA CONVERTIDO ESTE PAÍS, DIOS MÍO!
BLERG
¡WAP! ¡WAP!


¡JURO QUE ESTA NOCHE TE RESCATARÉ, LUISITA!






EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO 7


¡AAAAA!
BLAM
GUIÓN
CARLOS TRILLO
DIBUJO
LUCAS VARELA


PARECE QUE ESA MUJER SE FUE.


CLIC


TENGO TANTO QUE PENSAR...
POF
41


EN MI TRISTE SOLEDAD SIN LUISITA DEBO PENSAR, AY...
... EN ESA MONSTRUOSA NIÑA QUE SE SOLAZA TORTURANDO A MI AMOR...
... EN ESA SINIESTRA MUJER QUE MATÓ A PAPÁ Y A MAMI Y QUE AHORA QUIERE MATARME A MÍ.


A MÍ, A UN SER INDEFENSO, BONDADOSO, ENAMORADO, QUE NO QUIERE MORIR ANTES DE CONSUMAR ESTE AMOR DEVASTADOR QUE SIENTO POR LUISITA.


¿Y LA VIUDA?
¿QUÉ QUIERE DE MÍ?


¿QUERRÁ INTERPONERSE ENTRE LUISITA Y YO INTENTANDO HACERME SUYO MIENTRAS...
... ¡MIENTRAS LUISITA MIRA LA ESCENA OPROBIOSA Y EMBADURNADA DE PECADO Y UNA LÁGRIMA LEJANA BROTA DE SUS OJOS LLENOS DE SOMBRA!?


¿ESTÁN AHÍ, TODAVÍA, HERMOSAS?


SÍ.


Y TU CUERPITO SIGUE CONTENIENDO LAS MARCAS DE VIEJOS GOZOS, PÍCARA.


Y VOS, SIEMPRE TAN...
... TAN...
... ¿?...


... ¿QUIÉN TE PUSO ESTE SOBRE EN LA BOCA, BELLEZA?


¿Y DIRIGIDO A MÍ?
PUK
42


"QUERIDO ELVIO".


¿QUERIDO ELVIO?


QUERIDO ELVIO:
SÉ QUE UN DÍA ABRIRÁS NUEVAMENTE ESTE MUEBLE MALDITO AUNQUE NO LO HARÁS, SEGURAMENTE, MIENTRAS YO ESTÉ VIVA.


ESTA ES UNA CONFESIÓN, ELVITO QUERIDO. SUPONGO QUE TE ACORDÁS DE LO QUE SE DIJO SOBRE LA MUERTE DE TU PADRE: QUE ESA MUJER, ANTES DE HUIR DEL HOTEL, SE LLEVÓ CONSIGO EL ARMA REGLAMENTARIA DE TU PROGENITOR...


... Y QUE PESE A LOS ESFUERZOS DE LAS FUERZAS ARMADAS POR ENCONTRARLA, A LA NOCHE SIGUIENTE, CUANDO TU PADRE VOLVÍA A CASA LUEGO DE UNA INTENSA Y FRUCTÍFERA JORNADA DE LABOR, LO ESPERÓ AGAZAPADA ENTRE LAS SOMBRAS Y LO MATÓ A TIROS.


ESA FUE LA VERSIÓN OFICIAL, ELVITO. PERO NO FUE LA VERDAD.
QUIÉN LO ESPERABA ERA YO.




BLAM
BLAM
BLAM
BLAM BLAM BLAM
CLIC CLIC
CLIC CLIC
43


OJALÁ LOGRES ENTENDER EL DOLOR DE UNA ESPOSA TRAICIONADA Y DE UNA MADRE EXHAUSTA DE QUE A SU HIJO SE LE TRANSMITIERAN, POR UN LADO ESOS IMPOLUTOS SENTIMIENTOS DE AMOR A LA PATRIA...
¡GNH!


... Y POR OTRO LOS PEORES EJEMPLOS DE INFIDIELIDAD QUE UN HOGAR CRISTIANO PUEDE TOLERAR.
TU MAMITA QUE TE QUERRÁ SIEMPRE, AÜN DESDE EL CIELO.
¡GAAH!


¡NO! ¡VOS NO, MADRECITA QUERIDA!


¡VOS NGO GO MATASTE, MAGMITA!


GLUP ...


¡AAAAAAHH!


¡AAAAAHHH!


¡AAAAAAHHH!


¡DÉJESE DE AULLAR COMO UN PERRO, BOLUDO, O LLAMO A LA POLICÍA!
44


GH.


¿Y VOS?


TE TIRÉ SIN QUERER, PERDONÁ.
NO TE PREOCUPES... ...NO ME DOLIÓ NADA.


Y AHORA ANDÁ AL BAÑO A AFEITARTE BIEN, A LAVARTE, A PERFUMARTE...


... TENÉS QUE IR A CENAR A LO DE LA VIUDA ESA. PENSÁ BIEN.
SE TE TIENE QUE OCURRIR ALGO PARA SALVAR A MI HERMANA LUISITA DE LAS GARRAS DE ESAS DOS MALVADAS.


ELLA Y VOS TIENEN DERECHO A SER FELICES, ELVIO.
TENÉS RAZÓN.


NO, NO ME DEJES ACÁ ENCERRADA.
LLEVÁME CON VOS, ASÍ ABRAZO A LUISITA, DESPUÉS DE TANTO TIEMPO.


YO TAMBIÉN QUIERO IR.
LUISITA ES MI MEJOR AMIGA, TENEMOS TANTAS COSAS PARA DECIRNOS...


ESTÁ BIEN, LAS LLEVO.
PERO ACÁ ADENTRO, PARA QUE ESAS DOS NO LAS VEAN. ASÍ NO SOSPECHAN.




TODAVÍA TENGO DERECHO A SER FELIZ.
45

OIA.
¡ELVIO!
EJEM... ES... ES UN POCO TEMPRANO...
...TODAVÍA ESTOY COCINANDO CON LA INÚTIL DE GUMERSINDA, QUE SI NO LA CONTROLO ES CAPAZ DE ENVENENARNOS A TODOS, JI, JI.
PERDÓN, ES QUE ESTABA TAN ANSIOSO POR VENIR QUE... EL TIEMPO NO PASABA MÁS Y...
...¡PERDÓN OTRA VEZ! ¡MEJOR ME VOY A DAR UNA VUELTA Y HAGO UN RATO DE TIEMPO POR AHÍ! ¿UNA HORA SERÁ SUFICIENTE?
¡NO, ELVIO! ¡NO TE VAYAS, POR FAVOR!
UH, QUÉ VERGUENZA, ME SALIÓ EL TUTEO.
QUÉ SUERTE, NO SÉ SI YO ME HABRÍA ANIMADO A TRATARTE CON LA CONFIANZA DE DOS QUE EMPIEZAN A CONOCERSE.
ESTÁS MUY LINDA CON ESE ATUENDO DE COCINERITA, GLP.
LE VOY A PEDIR A GUMERSINDA QUE TE TRAIGA UN APERITIVO.
NO, NO, QUE NO SE MOLESTE...
ENTONCES, PARA NO QUEDARTE SOLITO PODRÍAS IR HACIÉNDOTE MÁS AMIGO DE LA NENA, ¿NO?











46

SON GRACIOSOS, ¿EH?
NUNCA ESCUCHÉ A NADIE DECIR QUE LOS PECES SON GRACIOSOS.
ESTEEE...
UF.
...DECÍME...
...¿Y TU MUÑECA NUEVA?
¿QUERÉS VERLA, EH?
¿EH? NO, ¡NO! ¿YO?
¿VERLA?
BUENO, SÍ. ES QUE SE TRATA DE UN JUGUETE ANTIGUO DE RARA PERFECCIÓN.






...QUÉ FANTASIOSA, QUÉ LOQUITA, QUÉ IMAGINATIVA, QUÉ...
SI TE LA CAMBIO POR LA QUE TRAÉS AHÍ, ¿TE VAS DE ACÁ YA MISMO Y NO APARECÉS NUNCA MÁS?


¿QUÉ DIJISTE?
LO QUE ESCUCHASTE.


VAMOS, DÁME ESA MUÑECA Y YO TE TRAIGO LA MÍA.


ES QUE... PREFERIRÍA COMPRARTE UNA EN MEJOR ESTADO.
DÁME, TE DIJE.


BUENO.
PERDONÁME PERONOPUEDODES APROVECHARESTA OPORTUNIDAD.
PERDONÁME PORNOAMARTE COMOALUISITA.
IGUALPEOR QUEPAPÁNOTEVATRA TARPERDONÁMEMIL VECESPERDONÁME.


ACÁ TENÉS.


Y DESPUÉS PONÍAS CARA DE TERROR PORQUE YO MALTRATABA A TU QUERIDITA.


POBRECITA. LAS PORQUERÍAS QUE TE DEBE HABER HECHO ÉSTE...


...PERO YO VOY A HACER LO POSIBLE POR CURARTE EL CUERPO Y EL ALMA, CUCUSITA.


Y VOS, SORETE MAL CAGADO, ESPERÁ ACÁ.
48

Continuará

AVENTURAS DE UN ENANO DE CEMENTO

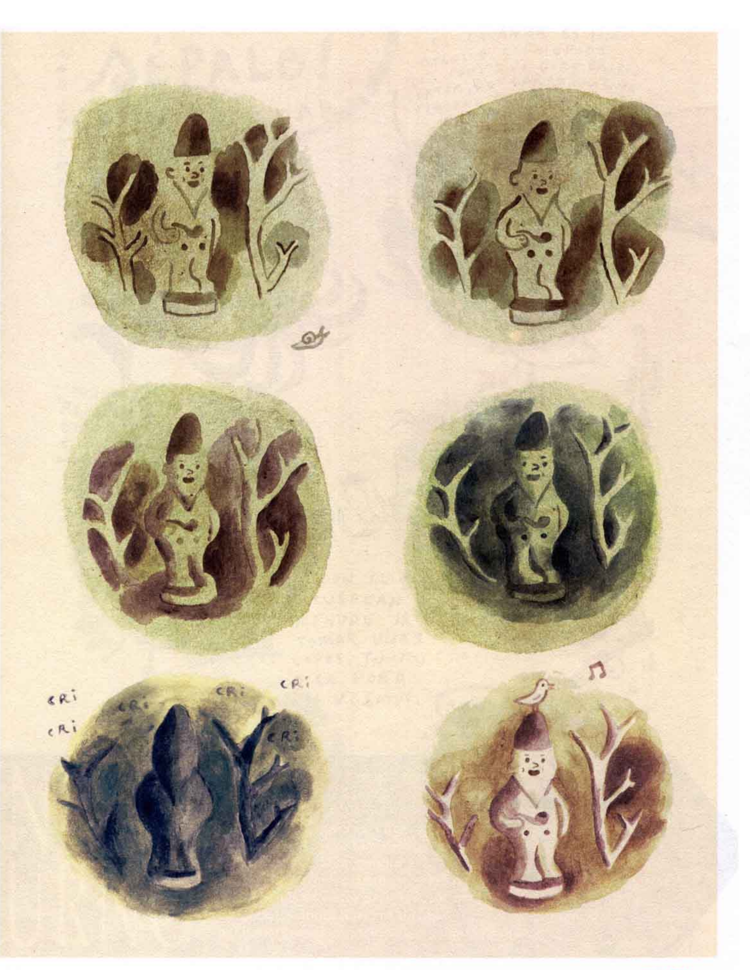
x max cachimba

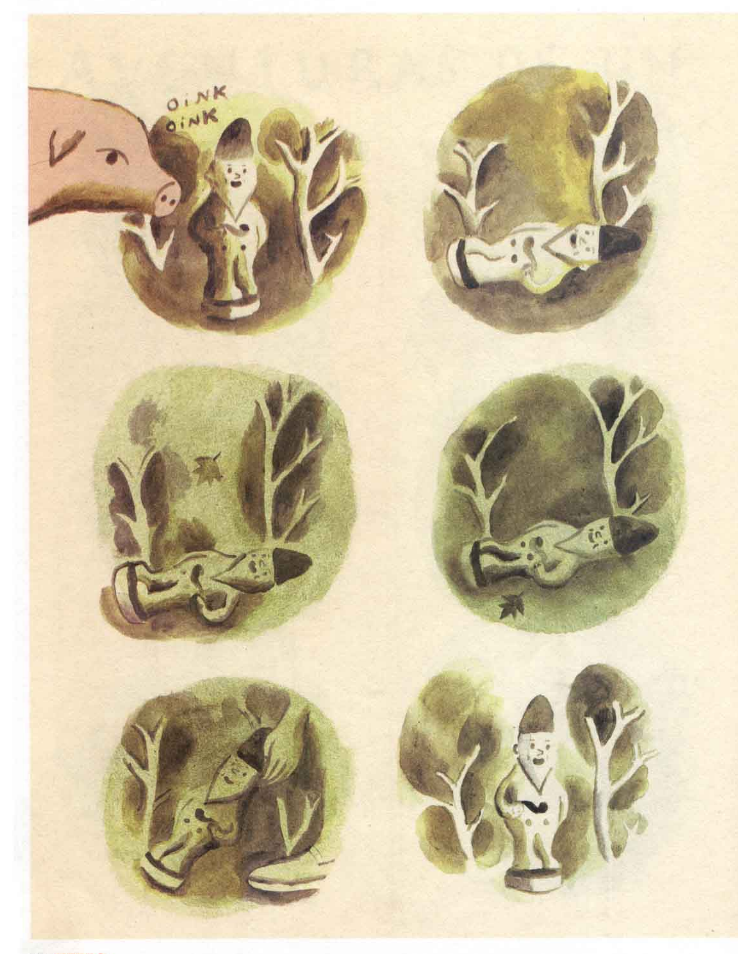









cRi
cRi
cRi
cRi
cRi
cRi


OINK
OINK



NOCTURNO

Cirilo, Lucio y Lucia ya han probado del sueño del Ciempiés, ¿un mago?, ¿un ilusionista? Misteriosa aparición emplumada dentro de una ciudad como cualquier otra, donde los hombres son convertidos en pájaros o viceversa. Lucio y Lucía están unidos por el mismo veneno onírico: ese que deja marcas en sus espaldas, dolores de cabeza, manchas de sangre y recuerdos inconclusos. Capítulo de encuentros y desencuentros, de mayores preguntas que respuestas. Lentamente Salvador Sanz hace avanzar la historia de Nocturno llevándolas ahora hacia el sur, a Puerto Madryn, donde los habitantes serán inducidos a un sueño profundo.


LA MUJER PÁJARO AÚN NO ME LLAMA. HACE DOS DÍAS QUE ENCONTRÉ SU TELÉFONO Y LO LLEVO ENCIMA.
Cirilo


YA SE EMPIEZA A BORRAR SU ROSTRO EN MI MEMORIA...


... PERO NO PUEDO OLVIDAR NUESTRO BREVE ENCUENTRO.
EN UN DOCUMENTAL DE LA TELE, DIJERON QUE LOS HOMBRES SE SIENTEN MÁS ATRAÍDOS A MUJERES QUE CONOCEN BAJO UNA SITUACIÓN DE PELIGRO.


EL PROGRAMA MOSTRABA UN TONTO EJEMPLO DE UNA CHICA QUE CONOCÍA HOMBRES EN EL MEDIO DE UN PUENTE FRÁGIL Y EN UNA PLAZA.


AL OTRO DÍA LOS HOMBRES DEL PUENTE LA LLAMABAN, ATRAÍDOS. PARECE QUE EL MIEDO ES UN AFRODISÍACO IRRESISTIBLE.
BIIM
BIIM
BIIM


ALGO ASÍ ME DEBE PASAR CON LUCÍA, LA MUJER PÁJARO.


¿HOLA?
SOY LUCÍA. ¿TE ACORDÁS DE MÍ?




HOLA, ¿LUCÍA?
NO, EQUIVOCADO.


¿LUCÍA?
EQUIVOCADO.


ESTÁ EQUIVOCADO.


Lucio
YA PROBÉ TODAS LAS POSIBILIDADES, Y NADA.


EL NÚMERO TIENE QUE ESTAR MAL.




QUIZÁS EL AZAR NOS JUNTÓ UNA VEZ, Y YA NO LO VUELVA A HACER.


¡PERO LA PUTA M..!


Lucía
TUVE MI OPORTUNIDAD Y LA PERDÍ.


ESA CRIATURA DIJO QUE ÉRAMOS PAREJA SIAMESA. NUESTROS CAMINOS TIENEN QUE VOLVER A CRUZARSE.


NADA DEBERÍA INTERPONERSE.


HOLA.


HOLA... ¿CÓMO ESTÁS?




BIEN, BIEN... TENEMOS QUE HABLAR.
SÍ, ME TENÉS QUE CONTAR TODO.




ANTES QUE NADA, TOMÁ. TENÉS COMO 80 MILLONES DE MENSAJES.
UY, SÍ. MIL GRACIAS.


VIDEO
VIDEO
¿TENÉS LA NUEVA DE POGO EL PAYASO?
NO, LO QUE PASA ES QUE RECIÉN SE ESTRENÓ EN EL CINE.
PERO LA TENÉS AHÍ, FIJATE.
¡AH!, YA LA COPIARON. PERDONÁ.
¡LUCIO, MIRÁ ESTO!
HOUSE


¿ESE NO ES EL MAGO QUE FUISTE A VER AL TEATRO?
EN UNOS DÍAS EL MAGO CATALÁN VIAJA A PUERTO MADRYN PARA PREPARAR SU NUEVO ACTO, QUE REALIZARÁ EL 15 DE OCTUBRE.
SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, "LA FIESTA NACIONAL DEL SUEÑO" SERÁ ALGO NUNCA VISTO...
HIGH SCHOOL MUSICAL
HELP
POGO


PRETENDO SUGESTIONAR A TODA LA CIUDAD Y LLEVARLA A UN ESTADO DE SUEÑO INDUCIDO.
¿CÓMO VA A HACER ALGO ASÍ? ¿NO ES PELIGROSO?


HABRÁ UN LAPSO DE 20 MINUTOS EN QUE TODOS ABANDONARÁN LENTAMENTE SUS ACTIVIDADES PARA EVITAR ACCIDENTES.
ME REFIERO A QUE SI ESTÁS EN EL MEDIO DE LA CARRETERA NO TE QUEDARÁS DORMIDO FRENTE AL VOLANTE.
¿Y SI UNO ESTÁ EN UN AVIÓN?


SÓLO SERÁ AFECTADA LA SUPERFICIE EN EL RADIO DE LA CIUDAD. NO TENDRÉ PODER SOBRE EL CIELO O EL MAR DE PUERTO MADRYN.
¿Y QUÉ TENDRÁ QUE HACER LA GENTE PARA CAER BAJO LA SUGESTIÓN?


NADA, YO ME ENCARGARÉ DE TODO.
LOS INGREDIENTES MÁGICOS QUE NECESITO SE ENCUENTRAN EN EL SUR DE ESTE PAÍS, POR ESO HE DECIDIDO HACERLO AHÍ.
MUCHOS CONFUNDEN MIS PERFORMANCES CON ILUSIONISMO, Y ESTÁN EN UN ERROR.
ESTO ES MAGIA AUTÉNTICA Y ESPERO CONVENCERLOS EL 15 DE OCTUBRE.
Ciempiés


BUENO, ESPERAMOS PODER VIAJAR ALLÁ PARA CAER BAJO SU INFLUJO. CREO QUE TODOS NECESITAMOS UN DESCANSO, JA JA...
SÓLO LES QUITARÉ CINCO HORAS DE SUS VIDAS. LA MAYORÍA NI LO SENTIRÁN YA QUE ACTUARÉ A ALTAS HORAS DE LA NOCHE. PERO BUENO, USTEDES TIENEN UNA GRAN VIDA NOCTURNA.
VIDEODROME


HABRÁ MÁS INFORMACIÓN LUEGO DE LA PAUSA, NO SE MUEVA...
TENGO QUE VIAJAR AHÍ... AHÍ LA VOY A ENCONTRAR.


"PRETENDO SUGESTIONAR A TODA LA CIUDAD Y LLEVARLA A UN ESTADO DE SUEÑO INDUCIDO."
"CONSPIRANDO EN LAS SOMBRAS, PLANEANDO UNA MIGRACIÓN MASIVA."


¿CUÁNTO COSTARÁ UN PASAJE A PUERTO MADRYN?
SMZ 07

Continuará

RETORNO A FIERRO (II) / GUION, DIBUJO Y COLOR: J. C. QUATTORDIO

" Y ALLI TENEMOS LO PEORCITO DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE LECTORES DE COMICS. POR SUERTE SON LOS MENOS . "

UN COMIC ES BUENO SI DE SUS PERSONAJES SE HACEN JUGUETES .

NO IMPORTA QUE LOS GUIONES NO SE ENTIENDAN Y EL ARTE SEA FEO , IMPORTA QUE SEA INDEPENDIENTE .

MIERDOR

PIJAMAN

EL MANGA ME DA UN MODELO A IMITAR : SOY MIEDOSA , INDECISA SEXUAL, DEPRESIVA , REPRIMIDA , Y ANIÑADA COMO MIS HEROINAS.

STAN KIRBY (ALIAS DE ESTANISLAO RODRIGUEZ . UN BUEN COMIC ES AQUEL EN EL CUAL EL PROTAGONISTA HACE CASI TODO LO QUE EL DESEA : VOLAR , SER ASTUTO ,TENER PODERES , TODO , SALVO TENER SEXO.

MONCHO FANZINEROSI. PARA EL UNA HISTORIETA ES BUENA SI LA LEYERON 16 PERSONAS Y EN UN RADIO DE DOS KILOMETROS . SI UN FANZINE TIENE BUENOS DIBUJOS O BUENA IMPRESION ES UNA INVENCION DE SATAN.

MASOKA NOKOJE (ALIAS DE MARIA MANGIATUTTI) , LECTORA DE MANGA SHOJO , SHAOI , PARTICIPANTE DE CONCURSO DE DISFRACES , OBTUVO SU COLECCION DE SAILOR MOON PETEANDO A DUEÑOS DE COMIQUERIAS , PETEA , PERO ESO SI , ES VIRGEN .







5

LUEGO DE SER CACHEADOS Y SER RECONOCIDOS COMO AMIGUETES , SE NOS PERMITIO EL INGRESO A LA REDACCION, NO SIN ANTES SER ABU-CHEADOS POR LA MULTITUD , ACU-SADOS DE MEDIOCRES ,ACOMODA-DOS Y CHUPACULOS (LO MISMO DE SIEMPRE, BAH) .PERO ESTABA ALLI, Y EN SEGUNDOS ME REENCONTRARIA CON EL,*ASUSTARAIN EL TERRIBLE !*



ENTRE A LA REDACCION VIR-TUAL Y ALLI ESTABA EL , BRI-LLABA COMO UNA CONSCIEN-CIA COSMICA , COMO LA EN-CARNACION DE SHIVA , COMO UN TOTEM ,UN ALEPH ,COMO UN JARDIN DONDE LOS SEN-DEROS SE BIFURCAN...

CADA VEZ ESTA MAS PARECIDO A KARL MARX ...



* TODO ESTO FUE UN AÑO ANTES DE QUE JUAN APARECIERA HASTA COMO MUÑEQUITO EN LOS HUEVOS KINDER

6







ES QUE EN LA EPOCA EN QUE TRABAJE EN FIERRO FUI FELIZ ! DIBUJABA COMICS CANTABA EN UNA BANDA DE HEAVY METAL , AUN HABIA UN MONTON DE MI - NAS INTELIGENTES (Y CON POCOS ROLLOS) !

LOS 80'S

MICROFONO AKG

CERO NEUROSIS

QUATTORDIO FELIZ

MUÑEQUERA CON TACHAS

TODOS LOS DIENTES ORIGINALES

TIPICA REMERA HEAVY DE LOS OCHENTAS

FUI A EUROPA , Y EN REVISTAS DE SUECIA Y ESPAÑA CONO-CIAN MIS LABU-ROS EN FIERRO !

CINTURON CON TACHAS Y CALAVERAS

PANTALON CON PARCHES Y AGUJEROS

COGIA SIN FORRO !

ME SENTIA CON FUTURO !

IBA A UNA REUNION Y LA GENTE ME CONOCIA POR HABERME LEIDO ! HAS-TA MIS PRIMOS DE CAPITAL SE LEVANTABAN MI-NAS USANDO NUESTRO APELLIDO Y MI PEQUEÑA FAMA !

PERO LUEGO DE FIERRO LA COSA SE EMPEZO A IR AL TACHO, HERMA - NO ! ...

LOS 90'S Y 00'S

ALFONSIN NO FUE LA GRAN COSA , PERO LUEGO DE EL VINIERON EL TURCO, DE LA RUA Y EL CABEZON ... TODO EMPEORO ! LA ECONO-MIA, LAS MINAS, LOS CODIGOS , LA GENTE ; Y NUESTRAS CABEZAS...

ARGENTINA ME VOLVIO LOCO ...

PENSAR EN LA GUITA !

NEUROSIS !

MIS NOVIAS ME VOLVIERON MAS LOCO AUN ...

ANSIEDAD !

PENSAMIENTOS NEGROS !

ACOMODE EL CRANEO COMO PUDE , HICE COMICS HASTA DONDE PUDE ... HASTA QUE NO PUDE . Y ME PROSTITUI. DI CLASES DE COMICS E HICE PUBLICIDAD .

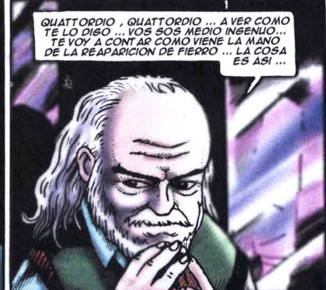
7



PERO AHORA QUE FIERRO REAPARECE ES UNA REVANCHA DEL DESTINO, UNA MANERA DE TAPARLE LA JETA A LA GILADA !!! ......



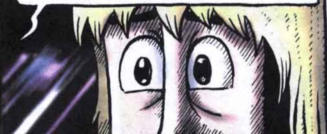
TODOS ESTOS AÑOS FUERON RESERVARME PARA UN MILAGRO COMO ESTE; SOY LA VERSION COMIC DE LA CANCION PENELOPE ! APARTE TENGO COSAS NUEVAS PARA CONTAR , CREO QUE EVOLUCIONE Y ESTARIA BUENO QUE LA GENTE SE SORPRENDA CON ESTE NUEVO QUATTORDIO !



QUATTORDIO , QUATTORDIO ... A VER COMO TE LO DIGO ... VOS SOS MEDIO INGENUO... TE VOY A CONTAR COMO VIENE LA MANO DE LA REAPARICION DE FIERRO ... LA COSA ES ASI ...



TODO ESTO ES CUESTION DE NUMEROS , GUITA ... EL ARTE NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO .. O MAS BIEN SI ... ES LA MERCANCIA A COMERCIAR. PORQUE SALE FIERRO EN ESTE MOMENTO ?
RESULTA QUE EN UNOS DE ESAS TANTAS ENCUESTAS QUE REALIZAN LAS CONSULTORAS , EN ESTE CASO , SOBRE UN GRUPO DE CONSUMIDORES ABC 1 Y ABC 2 DE 25 A 50 AÑOS , FIERRO FIGURABA COMO UN ICONO CULTURAL DE LOS OCHENTAS Y NOVENTAS ...
UN CONOCIDO DE LA CONSULTORA ME ACERCO LA ENCUESTA Y ME CONVENCIO DE QUE DEBIAMOS PROFUNDIZAR LA 2a ETAPA Y BUSCAR POSIBLES INVERSORES . EL COMPROBAR QUE EL " BRANDING" DE LA REVISTA AUN ERA FUERTE Y ENCIMA CONTABA CON 150.000 POTENCIALES LECTORES , HIZO QUE SE CONFORMARA UN PEQUENO HOLDING ...
Y A DIFERENCIA DE LA ANTERIOR ETAPA , NUESTROS LECTORES AHORA CONFORMAN UN SECTOR QUE DISPONE DE DINERO PARA DARSE SUS GUSTOS, NO SOLO LA REVISTA , REEDICIONES , PROYECTOS DIRECTOS A LIBRO, ETCETERA. UN NEGOCIO REDONDO . Y EL HECHO DE QUE YO SEA EL DIRECTOR LE DA UNA AUREOLA DE AUTENTICIDAD AL ASUNTO . ESTO SUMADO A LOS VIEJOS NOMBRES ....



Y VOS, QUATTORDIO , SOS UN NOMBRE MEDIANAMENTE RECORDADO , MAS QUE NADA POR TUS PARTICIPACIONES EN EL SUPLEMENTO "OXIDO" . ASI QUE SI VAS A HACER ALGO PARA LA REVISTA, QUE SEAN COSAS QUE REMITAN A ESA ETAPA , YO QUE SE , UNA SEGUNDA PARTE DE " LOVECRAFT " , O MAS AVENTURAS DE JUDAS RIFF , O MAS COSAS DE "ROGER CORMAN PRESENTA" ... LA GENTE NO QUIERE VER A " UN AUTOR EVOLUCIONADO EN BUSCA DE NUEVOS RUMBOS " , O ESAS IDEAS DE MOSTRAR EL MUNDO DEL COMIC O CONTAR COMO COJE UN DIBUJANTE . AL LECTOR HAY QUE DARLE LO QUE BUSCA : NOSTALGIA.



ESTO ES COMO MAC DONALDS , LA GENTE VA ALLI POR LA SEGURIDAD DE ENCONTRAR LO QUE BUSCAN . CON LA EDAD TODOS SE VUELVEN CONSERVADORES ,TARDE O TEMPRANO . ES ASI ,QUERIDO QUATTORDIO ... Y ¿ AGARRAS VIAJE ? ESTA ES LA REALIDAD ....

8



..........................!







QUATTORDIO ...



ERA UNA BROMA ...
SNAP!



BIENVENIDO A BORDO ...



YA ME PARECIA !



YA ME PARECIA MUY BUENO PARA SER CIERTO !!!!!
SNACK!
LABUREN , ESCLAVOS !

FIN



CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Con un total de 773 participantes cerró el concurso "Oesterheld Redibujado". El Jurado –integrado por Pablo De Santis, María Alcobre y Oscar Zárate- premió diez trabajos, en una reunión donde no faltó discusión y debate.

Fue un viernes de enero, el 18 y por la tarde. El jurado ya sabía del aluvión de originales que llegó a la redacción, sobre la hora del cierre del concurso. Total: 773 concursantes. Una cifra alentadora, sin duda, aunque el verdadero festejo es la originalidad de los trabajos presentados.

Pareciera que ningún amante de la historieta se negó la posibilidad de mostrar "su propio Oesterheld" y eso está bien. Todas las etapas de la producción del maestro fueron abordadas: desde versiones de sus cuentos infantiles, sus relatos, sus series (Mort Cinder, Sherlock Time, Sargento Kirk, Ernie Pike, Ticonderoga) hasta novedosos fragmentos de "El Eternauta". Ni siquiera dejaron pasar la oportunidad varios chicos de seis y diez años que, sobre hojas escolares, ensayaron los rostros de Juan Salvo y Favalli. Vaya para ellos un reconocimiento. Y el agradecimiento se extiende también a dibujantes profesionales –algunos partícipes de *Hora Cero* y *Frontera*– que le sumaron al concurso un desafío personal, redibujarse a sí mismo. Tal el caso de Rodolfo Zalla que –desde Brasil, donde vive– envió una interesante versión/2008 de "El banjo fantasma", historieta que originariamente había dibujado a pedido del maestro. No faltaron tampoco ellas, mujeres que se atrevieron ofrecer una nueva mirada sobre las historias bélicas de H.G.O. escritas evidentemente para ser leídas por "muchachos".

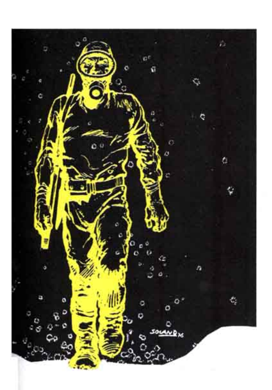
Técnicas hubo para todos los gustos: pinturas, fotonovelas, trabajos de tratamiento exclusivamente digital, collages, pinceles y acuarelas. Nadie se privó de nada.

Y eso que no fue un concurso fácil. El desafío era arriesgado: competir con las líneas de Pratt, Muñoz, Solano, Breccia, etc. Sin embargo hubo ingenio y olfato para hacer olvidar la inevitable comparación: en el humor estuvo la clave. Como dato final vaya el ranking de las historias más reelaboradas: las tres paginas geniales de Breccia: "Richard Long" (por lo menos 100 versiones), seguido por las inolvidables "Gas", "El Senegalés" y "Miedo".

De "Osterheld Redibujado" quedará –además de los 10 ganadores, que en breve serán publicados en estas páginas– un sabor muy dulce: el feliz casamiento entre historias escritas hace muchos años con los actuales dibujantes. Un éxito. Pero mejor es escuchar a Oscar Zárate, quien reflexiona: *"H.G.O. escribía historias para ser dibujadas por los mejores dibujantes. Oesterheld escribía historias del Far West, historias que no habían sucedido tan lejos en el tiempo, quizá sucedían ayer. Escribía historias de ciencia ficción, que sucedían en un futuro quizá no tan lejano, quizá mañana. En realidad él hablaba del mundo que lo rodeaba. Hablaba de un cierto gesto heroico, de un sacrificio por las ideas, por las utopías. Este concurso encerraba una pregunta: ¿cómo sería el casamiento entre historias escritas hace 50 años y los jóvenes dibujantes de hoy, los cuales en su mayoría no habían nacido cuando H.G.O. las imaginó? Lo que encontré en los trabajos presentados a "Hora Fierro" es una tremenda osadía y originalidad, la manera en que la imaginería visual de los jóvenes se acercó a los textos de H.G.O.; sin ningún temor, sin siquiera mirar como referencias a los dibujantes originales. A esos maestros. A mis maestros. Encontré, también, una tensión capaz de crear una energía diferente y novedosa para estas historias. La sensibilidad que las dibuja es muy del presente. Esta tensión, a veces, se dio patadas: el texto por un lado, el dibujo por otro. Pero en la mayoría de los casos, hubo un nuevo acuerdo y también un cierto humor*".

Momentos finales

Como se dijo, el jurado se reunió el 18 del mes pasado, y por la tarde. De Santis, Alcobre y Zárate sospechaban que la reunión se iba a extender en los días siguientes, debido al número de trabajos que pasaron la preselección: 80 en total. Sin embargo, después de algunas horas de charlas y debate, los mejores quedaron sobre la mesa. Era momento de tomar decisiones.



La definición se inició por la Categoría tres (menores de 22 años). El jurado centró los ejes de su evaluación en la elección de la historieta redibujada, en la técnica, y en la manera de recontar la historia. Las deliberaciones recayeron sobre seis trabajos, de los cuales finalmente fueron elegidos tres: "La madre de Charlie" (Mort Cinder de Breccia) redibujada por Teleniño (Matías Ramírez Cadau), sobre quien hubo unanimidad de criterios, llevándose el Primer Premio. Brian Janchez con "Nekrodamus" (dibujado originariamente por Lalia) se alzó con el segundo y el tercer premio le correspondió a Nahuel Sagárnaga Cozman con "La historia de O", basado en aquel texto humorístico/autobiográfico –nunca dibujado– que Oesterheld escribió a fines del '50 para mostrar a los lectores cómo se escribía un guión.

Luego llegó el turno a la Categoría Dos, los comprendidos entre 23 y 40 años. Fue aquí donde se registró el mayor número de participantes y, por lo tanto, el jurado se tomó más tiempo para la elección. Félix Antonio Ganem (Tony Ganem) ganó con una versión muy original de "Richard Long", seguido de cerca por "El reemplazo" (Ernie Pike) elaborado en conjunto por Federico Reggiani y el neuquino Kwaichang Kráneo. El tercer premio fue compartido. Tanto el trabajo del platense Diego Gonzalo Simone ("Los ojos de Plomo", Mort Cinder) como el de Adolfo Bayúgar, dibujante de Tres Arroyos ("La madre de Charlie", Mort Cinder) fueron los elegidos. Los miembros del jurado hicieron un reconocimiento al trabajo de Mariano Taibo, autor de una versión de "La fuga" (Ernie Pike)

Finalmente se trabajó en la Categoría Uno, los mayores. Tres fueron los trabajos elegidos: el del marplatense Pedro José Sanna con "El combate del Duquesa" (Ernie Pike); el de Gustavo Deveze Janeverito con "Borman lo vio así" y el realizado por el rosarino Marcelo Alejandro Tassello, "Los caballos de Wathee" (Sargento Kirk). Tres enfoques distintos y tres técnicas distintas, hicieron que el jurado optara por entregarles a todos el primer premio.

Cabe señalar que los originales de las obras no premiadas serán devueltos durante el mes de marzo. Más datos en el número 17.

L. O.

Los premiados

CATEGORIA UNO

Primer Premio (compartido):

- **Pedro José Sanna**
"El combate del Duquesa" (Ernie Pike)
- **Gustavo Deveze Janeverito**
"Borman lo vio así"
- **Marcelo Alejandro Tassello**
"Los caballos de Wathee" (Sargento Kirk)

CATEGORIA DOS

Primer Premio:

- **Félix Antonio Ganem**
(Tony Ganem)
"Richard Long"

Segundo Premio:

- **Federico Reggiani y Kwaichang Kráneo**
"El reemplazo" (Ernie Pike)

Tercer Premio (compartido):

- **Diego Gonzalo Simone**
"Los ojos de Plomo" (Mort Cinder)
- **Adolfo Bayúgar**
"La madre de Charlie" (Mort Cinder)

CATEGORIA TRES

Primer Premio:

- **Matías Ramirez Cadau**
(teleniño)
"La madre de Charlie" (Mort Cinder)

Segundo Premio:

- **Brian Janchez**
"Nekrodamus"

Tercer premio:

- **Nahuel Sagárnaga Cozman**
"La historia de O"





Afuera nieva. Adentro, Lotte y Dora charlan. La calle se parece a esos dibujos de la superficie lunar que salen en la revista *Life*. Cuando apoya sus dedos sobre la ventana fría y mira el Olympiastadion, Dora imagina que está adentro de una burbuja de cemento y vidrio.


Kaiser Wilhelm.
¿Así que ya te acostumbraste?
Sí.


No... en realidad no me acostumbré, no quiero acostumbrarme. Pero ya no lloro más.


Sos muy chica para este trabajo...


Es lo que quiero hacer, Lotte.
Además, le insististe tanto a Zillmann para que me contratara... ¿Cómo podría renunciar? No sería justo.
75


75 E Spandau 75
¿Qué?
Nada, nada... Está muy bien eso que dijiste.


Mirá...
Cuando mamá vino a firmar mi contrato, también pasamos por acá.
TAXIBAL
Nunca me voy a olvidar de la cara de furia que puso cuando vio las ruinas de la iglesia del Kaiser Wilhelm.
Es como un agujero negro que nos traga a todos. Está en el medio de la plaza, pero igual nadie lo ve.


Mujeres en la Luna.
¡Feliz cumpleaños!
Este afiche me lo regaló Käthe.
FRAU IM MOND
EIN FILM VON
FRITZ LANG
¿Qué vas a hacer cuando se termine tu trabajo en el archivo...?

Freitag **18** Dezember

Geburtstag
:
Cumpleaños

AUTO-ZUBEHÖR

Wie liebenswert sind doch die unsterblichen Romantiker! Sie sehen auch in die banalste Panne noch eine freundliche Vision hinein.

Mi archivo.

Dezember

So		6	13	20	27
Mo		7	14	21	28
Di	1	8	15	22	29
Mi	2	9	16	23	30
Do	3	10	17	24	31
Fr	4	11	18	25	
Sa	5	12	19	26	

vormittags nachmittags

Es mi archivo...

¿Qué?




En Fez mamá tenía unos pescaditos, pero sólo me dejaba mirarlos.
AQUARIUM
BERLIN


A mí me cuidaban mis hermanos.
1959
AQUARIUM


¡Vos no sos un animal!
DAS Magazin
AQUAR
Jajaja... Cuando era chica, sí...




BERLIN
Y ahora, vos me cuidás a mí.

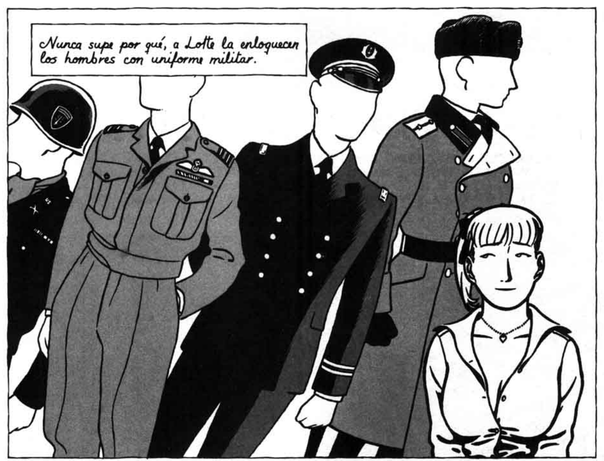


¿Vas a volver a Francia?
¿Vos qué vas a hacer?

No sé... Como siempre creí que me casaría, no lo pensé demasiado.

¿Te vas a casar con Tom?

Ay... ¿Te imaginás...?

Para mí, todos los soldados son los nazis.

Continuará...



EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

EL BAR QUE YO FRECUENTO, COMO TODOS LOS BARES, CIERRA POR VACACIONES
Y RESULTA IMPOSIBLE MANTENERSE CON VIDA EN ESTE PUTO INFIERNO,
ENTONCES BUSCO EL CIELO, ME LLEVO UNA ESCALERA, LAS BUENAS INTENCIONES,
LLENO EL TANQUE Y ME ABOCO A LA CAZA Y LA PESCA DE ALGUN ÁNGEL ETERNO.






NUNCA VAMOS A TERMINAR DE ENTENDER EL CORAZÓN DE LOS DEMÁS...


...ASÍ COMO LOS DEMÁS NUNCA VAN A TERMINAR DE ENTENDER NUESTRO CORAZÓN


Y ES QUE SI LA VIDA NO ALCANZA PARA ENTENDER EL CORAZÓN PROPIO...


...BUENO ESTARÍA PONERSE A ENTENDER EL CORAZÓN DE LOS DEMÁS


AL FINAL UNO DICE TE ENTIENDO PARA NO PERDER TIEMPO EN TRATAR DE ENTENDER AL OTRO...


...NI HACERLE PERDER TIEMPO AL OTRO PARA QUE LO ENTIENDA A UNO

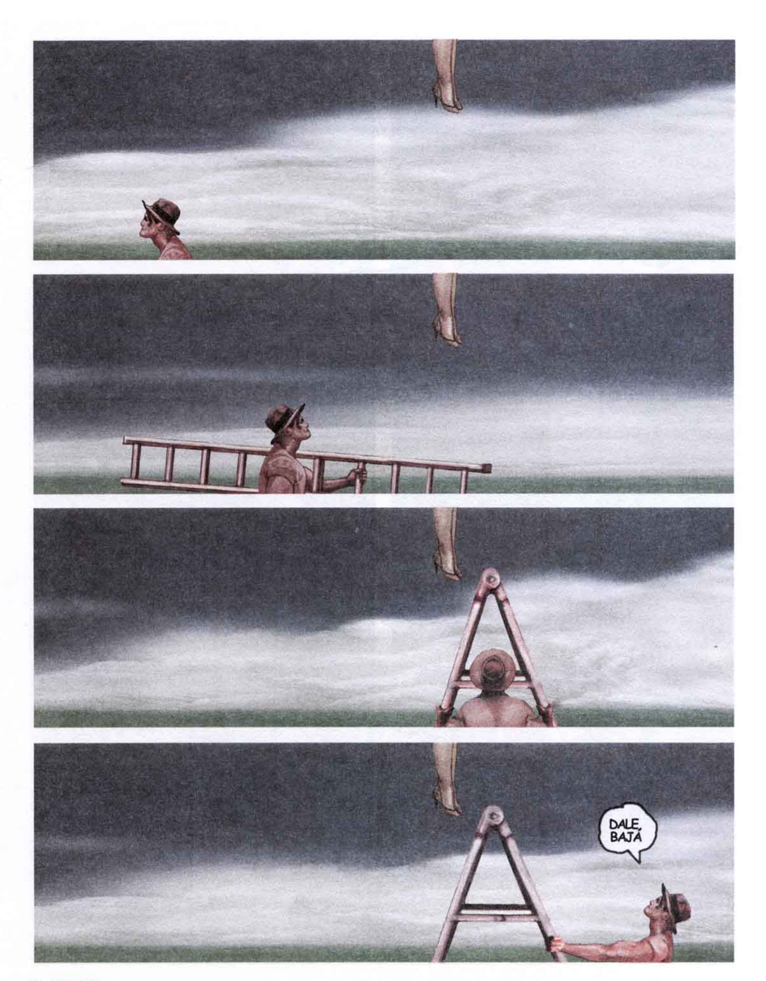

¿Y ESO?


UN ÁNGEL
LOS ÁNGELES SON INCONFUNDIBLES PORQUE TIENEN EL ENTUSIASMO PERECEDERO


NO TENGO NADA CONTRA LO PERECEDERO
PERO ME PARECE QUE EL ENTUSIASMO DEBERÍA SER ETERNO




PERO NI LO PIENSES
CADA VEZ QUE TENGAS LA OPORTUNIDAD, APODERATE DE LOS SUEÑOS...
Y CORRÉ CON ELLOS A TODO TRAPO HACIA LA REALIDAD
ESO SI LOS ALCANZÁS


DALE, BAJÁ


¿NO VAS A BAJAR?


¡ANDATE A LA PUTA MADRE QUE TE PARIÓ!


SI EL SIGLO VEINTE FUE UN CAMBALACHE PROBLEMÁTICO Y FEBRIL, NO OLVIDEMOS NUNCA QUE ESTAMOS EN EL VEINTIUNO...
O SEA QUE, SI NO SACO MAL LAS CUENTAS, NOS HAN REVOLCADO Y MANOSEADO EN UN MERENGUE Y EN EL MISMO LODO CIEN AÑOS MAS

aventura de Timoteo, Agente Especial al servicio del Ministerio de Asuntos Infantiles. Hoy les presentamos: "Escape Infernal". Por Lucas Nine.

Ñic, ñic

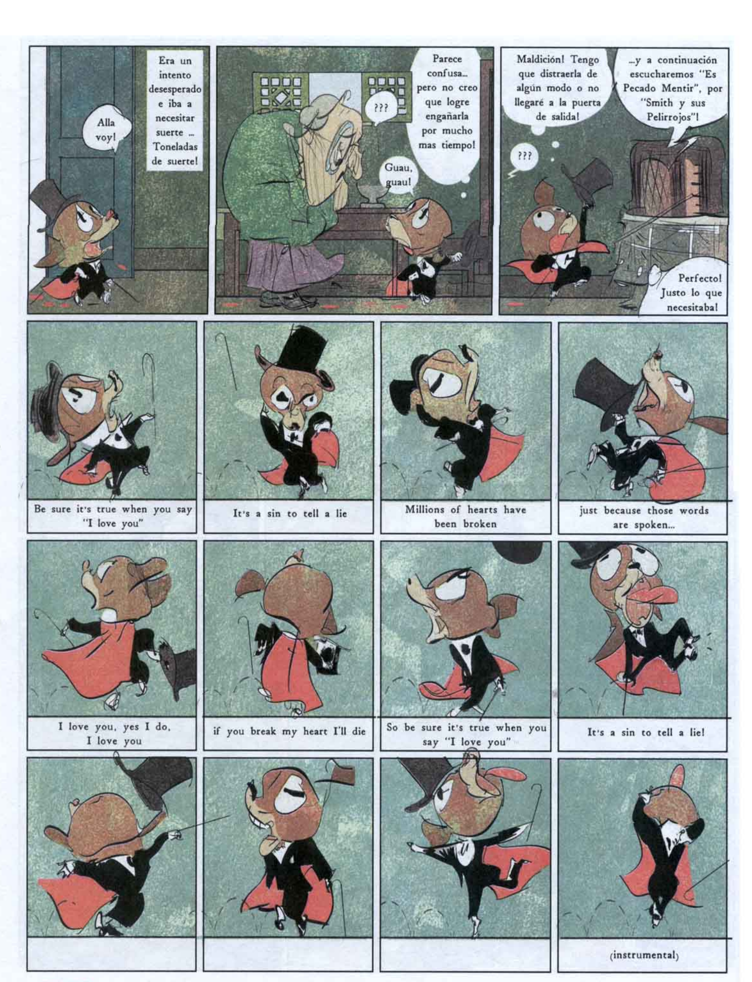
Ñic, ñic

Ñic, ñic

Ñic, ñic

Ñic, ñic


Cuidado!
La Abuela
vigila...
Ñic,
ñic!
Mmm...
Y estos muros
resultan
inexpugnables!
Ñic,
ñic!
No hay moros
en la costa...
Veamos
GUAU
GUAU!
No!
Oh! Un Bau Bau! Y
quiere jugar!
Arf!
Mmm



Alla voy!
Era un intento desesperado e iba a necesitar suerte ... Toneladas de suerte!
???
Parece confusa... pero no creo que logre engañarla por mucho mas tiempo!
Guau, guau!
Maldición! Tengo que distraerla de algún modo o no llegaré a la puerta de salida!
???
...y a continuación escucharemos "Es Pecado Mentir", por "Smith y sus Pelirrojos"!
Perfecto! Justo lo que necesitaba!
Be sure it's true when you say "I love you"
It's a sin to tell a lie
Millions of hearts have been broken
just because those words are spoken...
I love you, yes I do, I love you
if you break my heart I'll die
So be sure it's true when you say "I love you"
It's a sin to tell a lie!
(instrumental)


?
No olviden volver a sintonizar nuestra audición!


!
Esto es todo, amigos!




Y ahora, unos consejos comerciales...


Ahí está Mamelón, atada a ese Enano de Cemento... Rápido!
?


Hola Mamelón... Soy Timoteo! Rápido, salgamos de este infierno antes de que Abuela reaccione!
Uh, uh! Hola, Timoteo...


Ya nos vamos?
Arre! Opa, opa!
Clop, clip, clop!

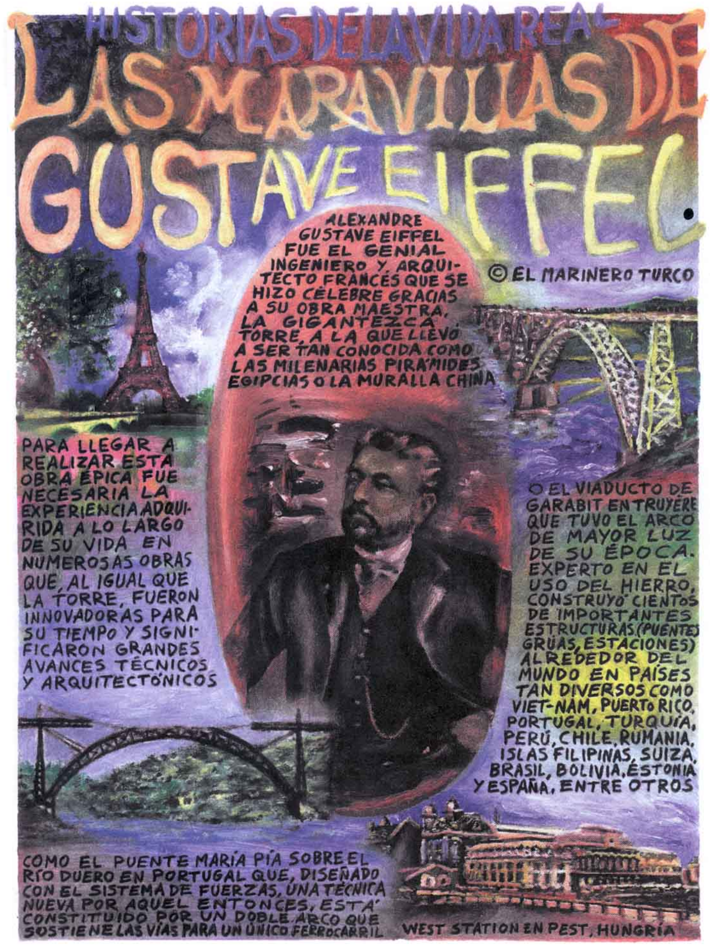

Creo que la perdimos!
Clop!

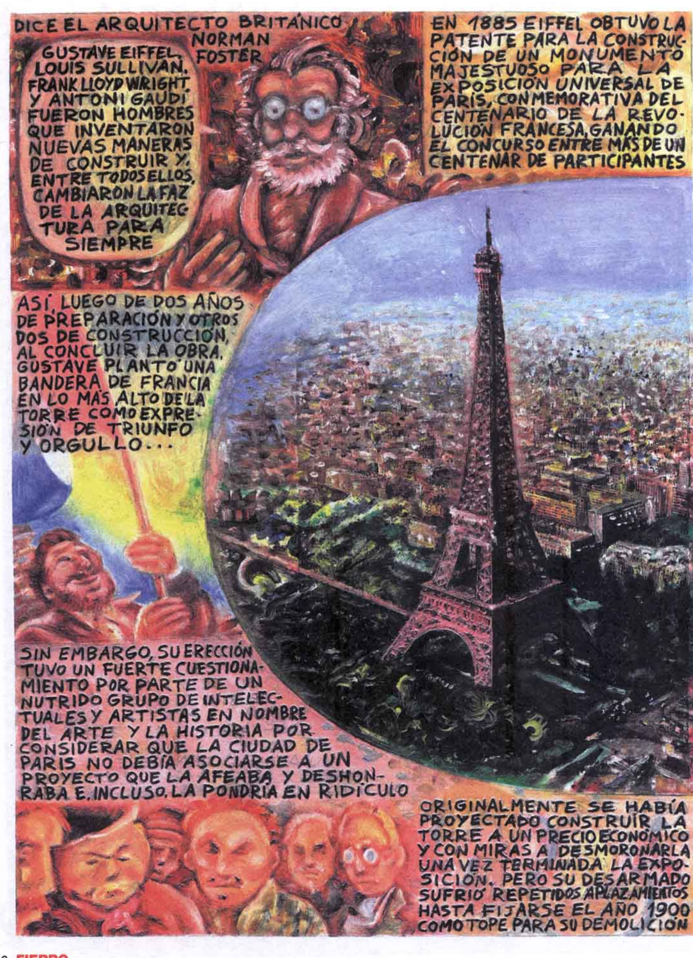

No te detengas...
Clip, clop!


Snif, Snif?
Pero...

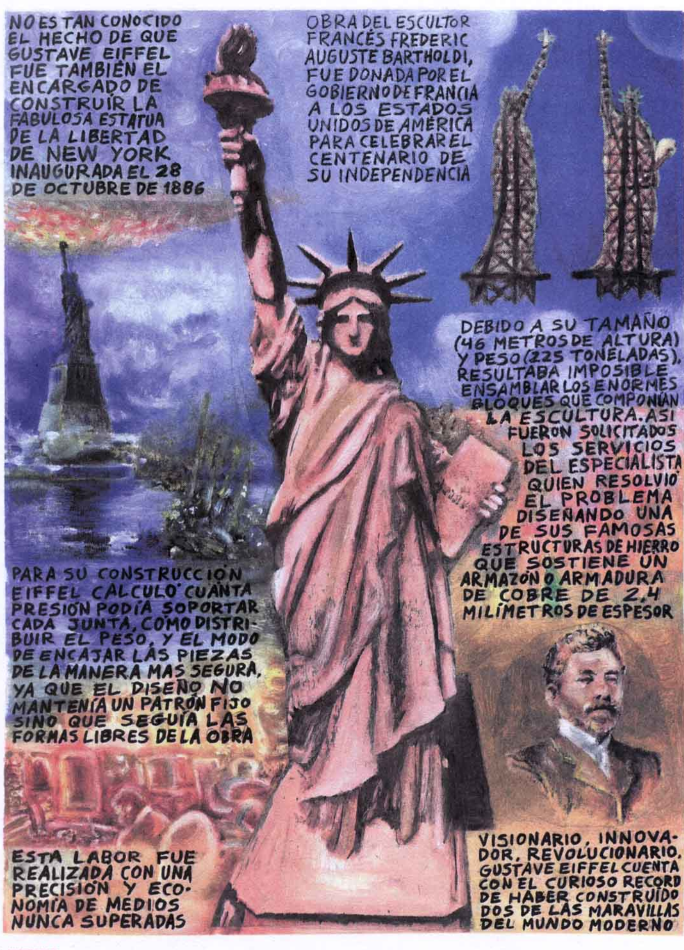

No!
No por ahí, cretina! Estás regresando a Casa De La Abuela!
Maldita bestia estúpida! Toma esto!
Es inútil! No logro domeñarla!
Esta idiota ha olfateado el aroma de las milanesas de la Abuela... está fuera de control
Hola, chicos! Jo, jo!
Bah!
Hola, señora! Qué rico olor! Podemos pasar?

Jo, jo, jo!
Bah! Doble bah! Triple bah!
Chomp, chomp!


HISTORIAS DE LA VIDA REAL
LAS MARAVILLAS DE GUSTAVE EIFFEL.
ALEXANDRE GUSTAVE EIFFEL FUE EL GENIAL INGENIERO Y ARQUITECTO FRANCÉS QUE SE HIZO CÉLEBRE GRACIAS A SU OBRA MAESTRA, LA GIGANTEZCA TORRE, A LA QUE LLEVÓ A SER TAN CONOCIDA COMO LAS MILENARIAS PIRÁMIDES EGIPCIAS O LA MURALLA CHINA
© EL MARINERO TURCO
PARA LLEGAR A REALIZAR ESTA OBRA ÉPICA FUE NECESARIA LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA A LO LARGO DE SU VIDA EN NUMEROSAS OBRAS QUE, AL IGUAL QUE LA TORRE, FUERON INNOVADORAS PARA SU TIEMPO Y SIGNIFICARON GRANDES AVANCES TÉCNICOS Y ARQUITECTÓNICOS
COMO EL PUENTE MARÍA PÍA SOBRE EL RÍO DUERO EN PORTUGAL QUE, DISEÑADO CON EL SISTEMA DE FUERZAS, UNA TÉCNICA NUEVA POR AQUEL ENTONCES, ESTÁ CONSTITUIDO POR UN DOBLE ARCO QUE SOSTIENE LAS VÍAS PARA UN ÚNICO FERROCARRIL
O EL VIADUCTO DE GARABIT EN TRUYÈRE QUE TUVO EL ARCO DE MAYOR LUZ DE SU ÉPOCA. EXPERTO EN EL USO DEL HIERRO, CONSTRUYÓ CIENTOS DE IMPORTANTES ESTRUCTURAS (PUENTES, GRÚAS, ESTACIONES) ALREDEDOR DEL MUNDO EN PAÍSES TAN DIVERSOS COMO VIET-NAM, PUERTO RICO, PORTUGAL, TURQUÍA, PERÚ, CHILE, RUMANIA, ISLAS FILIPINAS, SUIZA, BRASIL, BOLIVIA, ESTONIA Y ESPAÑA, ENTRE OTROS
WEST STATION EN PEST, HUNGRÍA


DICE EL ARQUITECTO BRITÁNICO NORMAN FOSTER
GUSTAVE EIFFEL, LOUIS SULLIVAN, FRANK LLOYD WRIGHT, Y ANTONI GAUDÍ FUERON HOMBRES QUE INVENTARON NUEVAS MANERAS DE CONSTRUIR Y, ENTRE TODOS ELLOS, CAMBIARON LA FAZ DE LA ARQUITECTURA PARA SIEMPRE
EN 1885 EIFFEL OBTUVO LA PATENTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MONUMENTO MAJESTUOSO PARA LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS, CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, GANANDO EL CONCURSO ENTRE MÁS DE UN CENTENAR DE PARTICIPANTES
ASÍ, LUEGO DE DOS AÑOS DE PREPARACIÓN Y OTROS DOS DE CONSTRUCCIÓN, AL CONCLUIR LA OBRA, GUSTAVE PLANTÓ UNA BANDERA DE FRANCIA EN LO MÁS ALTO DE LA TORRE COMO EXPRESIÓN DE TRIUNFO Y ORGULLO...
SIN EMBARGO, SU ERECCIÓN TUVO UN FUERTE CUESTIONAMIENTO POR PARTE DE UN NUTRIDO GRUPO DE INTELECTUALES Y ARTISTAS EN NOMBRE DEL ARTE Y LA HISTORIA POR CONSIDERAR QUE LA CIUDAD DE PARÍS NO DEBÍA ASOCIARSE A UN PROYECTO QUE LA AFEABA Y DESHONRABA E, INCLUSO, LA PONDRÍA EN RIDÍCULO
ORIGINALMENTE SE HABÍA PROYECTADO CONSTRUIR LA TORRE A UN PRECIO ECONÓMICO Y CON MIRAS A DESMORONARLA UNA VEZ TERMINADA LA EXPOSICIÓN. PERO SU DESARMADO SUFRIÓ REPETIDOS APLAZAMIENTOS HASTA FIJARSE EL AÑO 1900 COMO TOPE PARA SU DEMOLICIÓN


AL LLEGAR LA FECHA TODO PARECÍA INDICAR QUE SERÍA DERRIBADA. PESE A LOS INFRUCTUOSOS INTENTOS DE LOS QUE LA ADMIRABAN, POR NO ENCONTRARLE UN USO PRÁCTICO QUE JUSTIFICARA SU CONSERVACIÓN FRENTE A SUS DETRACTORES
FINALMENTE SERÍA LA ARMADA FRANCESA QUIEN ACABARÍA POR SALVAR SU VIDA, CUANDO SE COMPROBÓ QUE LA ENORME TORRE, DE 320 METROS DE ALTURA, ERA UN LUGAR PRIVILEGIADO PARA LA INSTALACIÓN DE ANTENAS Y EQUIPOS DE RADIO, CON LO CUAL YA TENÍA UN USO PRÁCTICO QUE PROVOCARÍA SU AMNISTÍA Y DETENDRÍA LOS PROYECTOS DE EJECUCIÓN
PERO LO CIERTO ES QUE LA TORRE NO TERMINABA DE GUSTAR A LOS PARISINOS QUE LA VEÍAN COMO UN INMENSO ARMATOSTE DE HIERRO... A LO CUAL EIFFEL RESPONDIÓ
¿CUÁLES SON LOS MOTIVOS DE LA PROTESTA? ¿ACASO LAS VERDADERAS CONDICIONES DE LAS FUERZAS NO ESTÁN SIEMPRE DE ACUERDO CON LAS SECRETAS CONDICIONES DE LA ARMONÍA?
DICE EL ARQUITECTO ITALIANO JANO CANALE
SU ARMONÍA, SIMETRÍA Y BELLEZA HACEN DE LA TORRE EIFFEL UNA ESTRUCTURA ÚNICA EN LA QUE LA INGENIERÍA Y LA ARQUITECTURA ESTÁN EN EQUILIBRIO


NO ES TAN CONOCIDO EL HECHO DE QUE GUSTAVE EIFFEL FUE TAMBIÉN EL ENCARGADO DE CONSTRUIR LA FABULOSA ESTATUA DE LA LIBERTAD DE NEW YORK INAUGURADA EL 28 DE OCTUBRE DE 1886
OBRA DEL ESCULTOR FRANCÉS FREDERIC AUGUSTE BARTHOLDI, FUE DONADA POR EL GOBIERNO DE FRANCIA A LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA PARA CELEBRAR EL CENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA
DEBIDO A SU TAMAÑO (46 METROS DE ALTURA) Y PESO (225 TONELADAS), RESULTABA IMPOSIBLE ENSAMBLAR LOS ENORMES BLOQUES QUE COMPONÍAN LA ESCULTURA. ASÍ FUERON SOLICITADOS LOS SERVICIOS DEL ESPECIALISTA QUIEN RESOLVIÓ EL PROBLEMA DISEÑANDO UNA DE SUS FAMOSAS ESTRUCTURAS DE HIERRO QUE SOSTIENE UN ARMAZÓN O ARMADURA DE COBRE DE 2,4 MILÍMETROS DE ESPESOR
PARA SU CONSTRUCCIÓN EIFFEL CALCULÓ CUÁNTA PRESIÓN PODÍA SOPORTAR CADA JUNTA, CÓMO DISTRIBUIR EL PESO, Y EL MODO DE ENCAJAR LAS PIEZAS DE LA MANERA MÁS SEGURA, YA QUE EL DISEÑO NO MANTENÍA UN PATRÓN FIJO SINO QUE SEGUÍA LAS FORMAS LIBRES DE LA OBRA
ESTA LABOR FUE REALIZADA CON UNA PRECISIÓN Y ECONOMÍA DE MEDIOS NUNCA SUPERADAS
VISIONARIO, INNOVADOR, REVOLUCIONARIO, GUSTAVE EIFFEL CUENTA CON EL CURIOSO RECORD DE HABER CONSTRUIDO DOS DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO






¿YA ME PUEDO MOVER? NO DOY MAS... NO SE PARA QUE ME QUERÉS SI TODO LO QUE HACÉS ES ABSTRACTO, ALQUILATE UN CUBO EN VEZ DE MIS SERVICIOS


PERO VOS SOS MI MUSA... DESPUÉS, QUE TE DEFORME UN POCO ES COSA MÍA... ¿NO TENÉS HAMBRE?
¡AHHH..!


¿QUÉ HAY DE COMER...? NO COMÍ NADA. HOY NO DESAYUNÉ...
NO SÉ... NO SÉ... CARNE, CREO. HABRÍA QUE HACERLA...
¿CÓMO HACÉS PARA ESTAR ASÍ DE FLACA? YO COMO CUALQUIER COSA Y ENGORDO...
¿VOS? ¿GORDO? SI SOS UN ALAMBRE!
NO, DE VERDAD, COMO CUALQUIER COSA Y ENGORDO... TENDRÍA QUE HACER UNA DIETA, EL DEPORTE, NO SÉ; NO ME SIRVE...
¿ME ESTÁS JODIENDO...?
DEODATO
¡AY! ¡¡ME MORDIÓ!! ¡¡HIJO DE PUTA!!
PERO QUÉ ONDA... ¿TENÉS UN GATO ANTROPÓFAGO? ¡DEODATO, EL FELINO CANÍBAL!!
APRENDIÓ DE PAPÁ...
¡¡PRR!


¿EHH..?


LE MACHAQUÉ LA CABEZA, UN GOLPE DE GRACIA Y AL HORNO. LA PRIMERA REGLA ES NO ECHAR A PERDER LA CARNE, ME LO ENSEÑÓ MI VIEJO, QUE LABURABA EN EL FRIGORÍFICO...


LA COCINA ES UN ARTE. Y YO ME CONSIDERO UN RODIN EN EL OFICIO...
¡YA ESTÁ! UNA HORITA AL HORNO Y DESPUÉS AL BUCHE... ¡SALÍ DE ACÁ DEODATO, VOS YA COMISTE BALANCEADO!
¡PRR!


MAS TARDE...
¡AHH...!
¡PARA QUÉ CARAJO COMO TANTO! DESPUÉS ME QUEJO QUE ENGORDO... ¡SOY UN BOLUDO! ¡SOY UN BOLUDO..! ¡PARA QUÉ...!
¡SGRRR!


VAMOS A VER... GORDO, GORDO, NO ESTOY. PERO ACÁ TENGO UNA BARRIGUITA QUE HAY QUE BAJARLA. ¿O NO?


FORMABA PARTE DEL RITO CONCURRIR AL BAÑO LUEGO DE MIS BACANALES. AHÍ, EN ESE UNIVERSO DE CAÑERÍAS Y AZULEJOS, JUZGABA MI FIGURA. EL RESULTADO DE UNA DIETA EXQUISITA, PERO VENENOSA...
MA'SÍ, ME CLAVO LOS GARPIOS...


Y AL FINAL... ASALTADO POR EL PESO DE LA CARNE DEVOLVÍA LOS RESTOS DE MIS VÍCTIMAS A LA CLOACA. ESO SÍ QUE ERA UN DESPERDICIO...
MNAIN...


¡PUCHA, CON EL ESTÓMAGO VACÍO ME DA EL TRIPLE DE HAMBRE... ¡ASÍ NO VA...!

EL ENCIERRO Y LA SOLEDAD ME VOLVÍAN LOCO Y ME DABA MÁS HAMBRE. ANSIAS DE COMER CARNE DULCE, ESA QUE ME ENGORDABA... SALÍ PARA NO DARME MANIJA...











EL DIÁLOGO EMPEZÓ PARA ATRÁS, PERO NOS QUEDAMOS HABLANDO UN RATO HASTA QUE NOS ENTENDIMOS. LA INVITÉ A MI CASA, PARA QUE APRECIARA EL VALOR ARTÍSTICO DE MI OBRA. LA QUE NO EXPONÍA EN LAS PLAZAS, CLARO...

5


OJO CON DEODATO QUE MUERDE... HEREDÓ LOS VICIOS DE SU PADRE...
FFIIS!


¡QUE OLOR ASQUEROSO... ¡A GRASA HERVIDA! ME DAN GANAS DE VOMITAR...


SÍ. ES UN MEJUNJE DE GRASA Y HUESOS QUE HIERVO PARA PONER EN MIS ESCULTURAS. A MÍ ME GUSTA ESE OLOR. ES MÁS, ME ABRE EL APETITO...

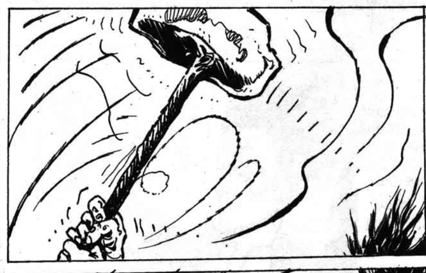

¿NO TE GUSTARÍA COMER UNA PARRILLADA...? ¡INVITO YO!


¿CARNE? ¡NO GRACIAS! QUE ASCO... SOY VEGETARIANA
¿VEGETARIANA? ¿Y NO TE CAGÁS DE HAMBRE?
A MÍ ESO ME VENDRÍA BIEN... TENGO PROBLEMAS DE PESO... TODOS ME DICEN QUE ESTOY FLACO, YO ME VEO GORDO...
6

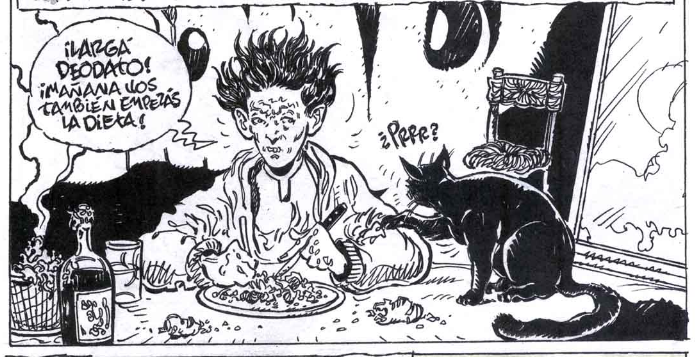

ME VEO GORDO... COMO UN CHANCHO... ¿QUE DÍA ES HOY?


¿HOY? HOY ES DOMINGO... ¿POR?
¿DOMINGO? ¡DOMINGO! MAÑANA LUNES EMPIEZO LA DIETA ¡PALABRA!


LA MUCHACHA SIN PROPONÉRSELO, ME HABÍA ILUMINADO IBA A CAMBIAR MI DIETA PARA DEJAR ATRÁS ESA PSICÓSIS QUE ME CARCOMÍA EL MATE. QUERÍA OLVIDAR MI OBSESIÓN POR EL PESO
SI SI SI SI
¿EH?

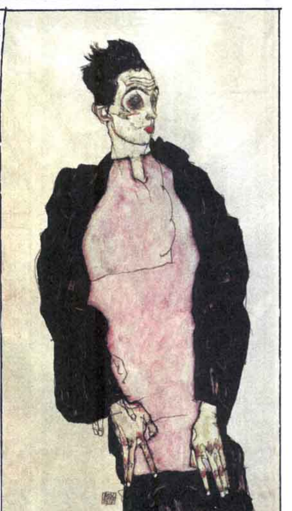



UN ULTIMO GUSTITO NO SE LE NIEGA A NADIE...
¡NO SEAS MALA!


ME HICE UNOS CHINCHULINES QUE ESTABAN PARA ALQUILAR BALCONES. HABÍA EMPEZADO LA DIETA. LAS TRIPAS DE LA FLACA ESTABAN RELLENAS DE VERDURA... ¡ERA PARA CHUPARSE LOS DEDOS!
¡LARGÁ DEODATO! ¡MAÑANA VOS TAMBIÉN EMPEZÁS LA DIETA!
¿PRRR?


DESDE ENTONCES, ABANDONÉ MI DEBILIDAD Y ME OLVIDÉ DE ELLA, ATRÁS TAMBIÉN QUEDÓ...


...LA DESDICHA QUE SENTÍA AL MIRARME AL ESPEJO, CUANDO EL REFLEJO ME DEVOLVÍA LA FALSA IMAGEN DE UN JOVEN OBESO, TAN OBESO COMO HAMBRIENTO.



Dante Ginevra

H.R.

Historietas Reales en Picado Fino

www.historietasreales.com.ar

Yo Conmigo - Fabián Zalazar















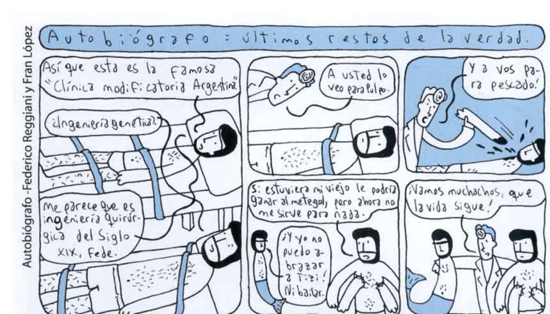


WWW.YO-CONMIGO.BLOGSPOT.COM





Autobiógrafo -Federico Reggiani y Fran López



Martini Seco - Hernán Cañellas y Andrés Biscaisaque

Pensé que iba a ser distinto.
Todos me decían que me quería.



Que le escriba.
Que volvía para quedarse.
Y que se yo...
Pero con este papelito me contestó.

HOLA, PERDONAME PERO NO PODÉS MUDARTE ACÁ.
EL LUGAR ES MUY CHICO, ME DÁ MIEDO Y PREFIERO DEJAR TODO COMO ESTÁ.
NO ME VA TAN MAL ASÍ.
TE MANDO UN BESO, PASA ALGUNA VEZ SI QUERÉS.
PLATA PARA COMO PARA YERBA TENGO.
UN BESO.
F.









fierropicadofino@gmail.com

El gabinete de Mr. Exes - Mr. Exes

El Gabinete de Mr. Exes

De como un historietista trata de explicar su autobiografía semanal en un espacio de 8x14.

Ó

¡EXIJA SU LUPA DE REGALO CON ESTE EJEMPLAR!

"EL GABINETE" ES UNA HISTORIETA AUTOBIOGRÁFICA, O SEA QUE CUENTO COSAS QUE ME PASAN A MI Y ALGÚN QUE OTRO DELIRIO. YO SOY MR. EXES, UN HISTORIETISTA DE POR AHÍ, MAS PRECISAMENTE DE LA PLATA, QUE GUSTA DE LA ROPA NEGRA, LAS CORBATAS, LA BANANA CON DULCE DE LECHE, EL MATE, LOS AMIGOS, LOS MUERTOS VIVOS, TIM BURTON, EL ARTE CONCEPTUAL, LA MUSICA DARKY, Y OTRAS PAVADAS . . . AH, SÍ, Y LAS HISTORIETAS, OBVIAMENTE. VIVO MOMENTANEAMENTE Y HACE COMO TRES AÑOS EN LA PARTE DELANTERA DE LA CASA DE LA ABUELA DE MI NOVIA, DONDE TRABAJO, COMO, DUERMO Y OTRAS COSAS MAS ÍNTIMAS, VIÓ.

ADEMÁS DE MÍ, EN "EL GABINETE" APARECEN MUY A MENUDO VIVI, MI NOVIA, Y GARABATO EL GATO APARATO. VIVI ES DISEÑADORA EN COMUNICACIÓN VISUAL AL IGUAL QUE YO (NOS RECIBIMOS EL MISMO DÍA), TOCA EL BAJO Y TRABAJA EN EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE BS. AS. DONDE COLECCIONA NOMBRES GRACIOSOS CON LOS QUE SE TOPA. GARABATO ES UN GATITO QUE ENCONTRÉ ABANDONADO, RAQUÍTICO Y CON UN MES DE VIDA EN PLAZA DE LA ESQUINA JUSTO CUANDO EMPEZABA ESTA SERIE. GUSTA DE DESTRUIR ROLLOS DE PAPEL, ES MEDIO CAGÓN, Y SUPO TENER FAN CLUB.

AL PRINCIPIO LA SERIE LA HACÍA EN FORMATO DE TIRA, DESDE ENERO DEL 2006, Y HACÍA TODO A MANO Y COLOREADO CON PINTURITAS MARCA "BARBI". PERO COMO EL FORMATO ME IBA QUEDANDO CHICO, EMPECÉ A HACER PÁGINAS. LUEGO A ESTAS LAS FUÍ ROMPIENDO EN VARIAS SUB-HISTORIETAS, Y EMPECÉ A COLOREAR CON COMPUTADORA. TAMBIÉN LLEGUÉ A EXPERIMENTAR USANDO FOTOS, TRATANDO DE JUGAR CON LOS LÍMITES DE LA AUTOBIOGRAFÍA. EN EL 2007 CAMBIÉ A PLANCHAS DE DOS TIRAS, Y AHORA ESTUVE HACIENDO DE VUELTA TIRAS, CUMPLIENDO UNA ESPECIE DE CIRCULO FORMATÍSTICO.

TAMBIÉN EN "EL GABINETE" HAN APARECIDO MUCHOS AMIGOS Y CONOCIDOS DE ALGUNA U OTRA FORMA, COMO ZAP, EL BRUNO, CATRIEL, KAPE, EL CHINO, MAXI, LA KABRA, FEDE REGIANI, FRAN LOPEZ, LAS TORTUGAS NINJA, ALAN MOORE, IGNATZ, MIKE MIGNOLLA, MI SOBRINA SOFIA, MIS VIEJOS, MI CUÑADO, FIDEL EL GATO GORDO DE VIVI, LINIERS, KRISTINA, PEDRO, SANTIAGO, CASANOVA EL EDITOR DE "DOMUS", JAVIER HILDEBRANDT, LULI LA NOVIA DEL BRUNO, NANY ART CON CARA DE PATO, DIB, LISANDRO, MARCELO, ELVIS PRESLEY, DAVID BOWIE, EDGARD A. POE, PAPÁ NOEL, AMAIA, ALUMNOS, Y HASTA OBJETOS OPINANDO.

PUBLICANDO "EL GABINETE" TODOS LOS MIÉRCOLES EN INTERNET, HE RECIBIDO INSULTOS, FELICITACIONES, AGRESIONES, BUENOS DESEOS, MALOS DESEOS . . . EN FIN, DE TODO, MENOS INDIFERENCIA, JA. Y EN ALGÚN MOMENTO, QUE SUPONGO SERÁ PRÓXIMO, QUIERO METER TODO LO QUE PUEDA DE LO HECHO EN UNO DE ESOS OBJETOS TAN BONITOS CON MUCHAS HOJAS PEGADAS EN UN COSTADO Y QUE SE COMPRAN EN LAS LIBRERÍAS . . . AHORA SI ME PERMITEN, QUIERO TOMARME EL ATREVIMIENTO DE DIBUJARME CON MAS DETALLE . . .

MR. EXES

www.mrexes.blogspot.com

De cómo me hice rico y famoso - Ernán





¿Quién es Z.A.P? - Z.A.P

nota sobre la construcción de las masas

un poema de

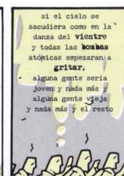
c. bukowsky

dibujos de

z.a.p

alguna gente es **joven**
y nada más y
alguna gente es **vieja**
y nada más
y alguna está en
el **medio** y
sólo en el medio.
y si las **moscas**

usaran ropa y todos los **edificios** ardieran en fuego **dorado**,



sería lo mismo
el **resto** sería
lo mismo.



lo que queda es
lo que ves.
es duro.



www.quien-es-zap.blogspot.com















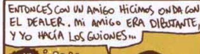


















UNA ESTRATEGIA DE MARKETING PERFECTA. TE PODRÍAS HABER HECHO MILLONARIA

TOTALMENTE EN PEDO.



2007 - ANGEL MOSQUITO -



Clarísimos días - Clara Lagos





EL DÍA QUE SE DE CUENTA QUE SON RATONCITOS CON GUANTES, SU FRÁGIL EQUILIBRIO EMOCIONAL COLAPSARÁ

Iba a hacerlo esta mañana - Joni B.



Los Resortes Simbólicos - Max Aguirre

Por Max Aguirre

LOS RESORTES SIMBÓLICOS

EL ESPACIO.

¿SE HAN CONFRONTADO ALGUNA VEZ A VER EL ESPACIO EN SU PLENITUD?

SEGURO QUE SI. ES UNO DE LOS MÁS BONITOS LUGARES COMUNES ESO DE SENTIRSE MINÚSCULO FRENTE A TAL INMENSIDAD Y PRONUNCIARLO EN VOZ ALTA COMO SI UNO FUERA EL PRIMERO EN ALCANZAR SEMEJANTE HALLAZGO DEL PENSAMIENTO HUMANO.

ES QUE MIRAR TODO EL ESPACIO QUE NOS RODEA, ES ENTENDER CUAN ESTRECHO Y MÍNIMO ES EL ESPACIO QUE NOS HA TOCADO OCUPAR...

¿CIELO PASA ALGO?

NO ¿POR?

ESTÁS PENSATIVO.

ES QUE TENGO QUE RESOLVER UNA HISTORIETA EN MUY POCO ESPACIO Y QUIERO EVITAR HABLAR DEL ASUNTO PORQUE SERÍA UN FACILISMO ¿NO?

























Mis problemas con los cómics - Andy Iommi

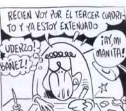


por Kráneo



La cárcel de ocho huesos - Kráneo









Instinto gráfico - Frank Arbelo







http://www.historietasreales.com.ar/

http://historietasreales.blogspot.com/



Marco Tóxico







